

Daar kun je nooit teveel geld voor vragen. Ik moest dus iets anders verzinnen om uniek mee te zijn. Toen ik na jaren een keer bij mijn broer op bezoek ging, die in Indonesië zijn eigen duikschool heeft, ging er een wereld voor me open. Als schilder, én als mens.”

### Indringer in een andere wereld

“Duiken, ik dacht altijd dat dat niks voor mij was. Ik zat liever met mijn handen in de klei. Maar mijn broer heeft al jaren zijn eigen duikresort in Indonesië, een bezoekje was dus vanzelfsprekend. Van het een kwam het ander; hij leerde me duiken. Ik heb alleen maar mijn Open Water Certificaat hoor, maar wow, ik kan niet omschrijven wat de onderwaterwereld met me deed en nog steeds doet. Ik

voel me vooral een vreemde onder water. De lichtinval, de dieren, alles is er anders. Je snapt meteen dat jij daar niet hoort, met die fles op je rug en die vinnen aan je voeten. Ik bekeek de vissen die ik zag meteen als schilder, niet als duiker. Ik bekeek de bijzondere composities op hun lijven, het vreemde spul waarvan ze gemaakt zijn en de kleuren die bij elke beweging anders worden. Een hond is een hond, die heeft nu eenmaal een zwarte of bruine kleur, gedefinieerd door de natuurwetten zoals die boven het wateroppervlak gelden. Een vis is totaal anders, daar kon ik in het begin geen chocola van maken. Ik was gefascineerd door dat wereldje op de bodem van de zee en besloot van het schilderen van vissen mijn nieuwe project te maken. Elke keer weer verbaas ik me over de structuur van

de vissen die ik schilder. Ik vind het bijzonder dat je – als je onder water bent – altijd het gevoel hebt dat je wordt aangekeken. Dat je wordt gezien als een indringer. Dat gevoel leg ik vast in mijn schilderijen. Als je goed kijkt, zie je dat er altijd één vis is die je aankijkt. Zo is het namelijk onder water ook, ik vind dat een heel apart gevoel. Nu zou je denken dat ik vooral de meest gekleurde vissen interessant vind, maar dat is eigenlijk helemaal niet zo. Ik word meer aangetrokken tot die rare zilveren vissen, zoals de batfish. Die veranderen écht bij elke beweging van zilveren kleur, door de lichtinval. Dat vind ik een hele uitdaging, een bijzondere aanvulling op mijn werk. Het schilderen van huisdieren is gewoon het schilderen van huisdieren, hoewel er altijd een uitdaging ligt in het creëren

